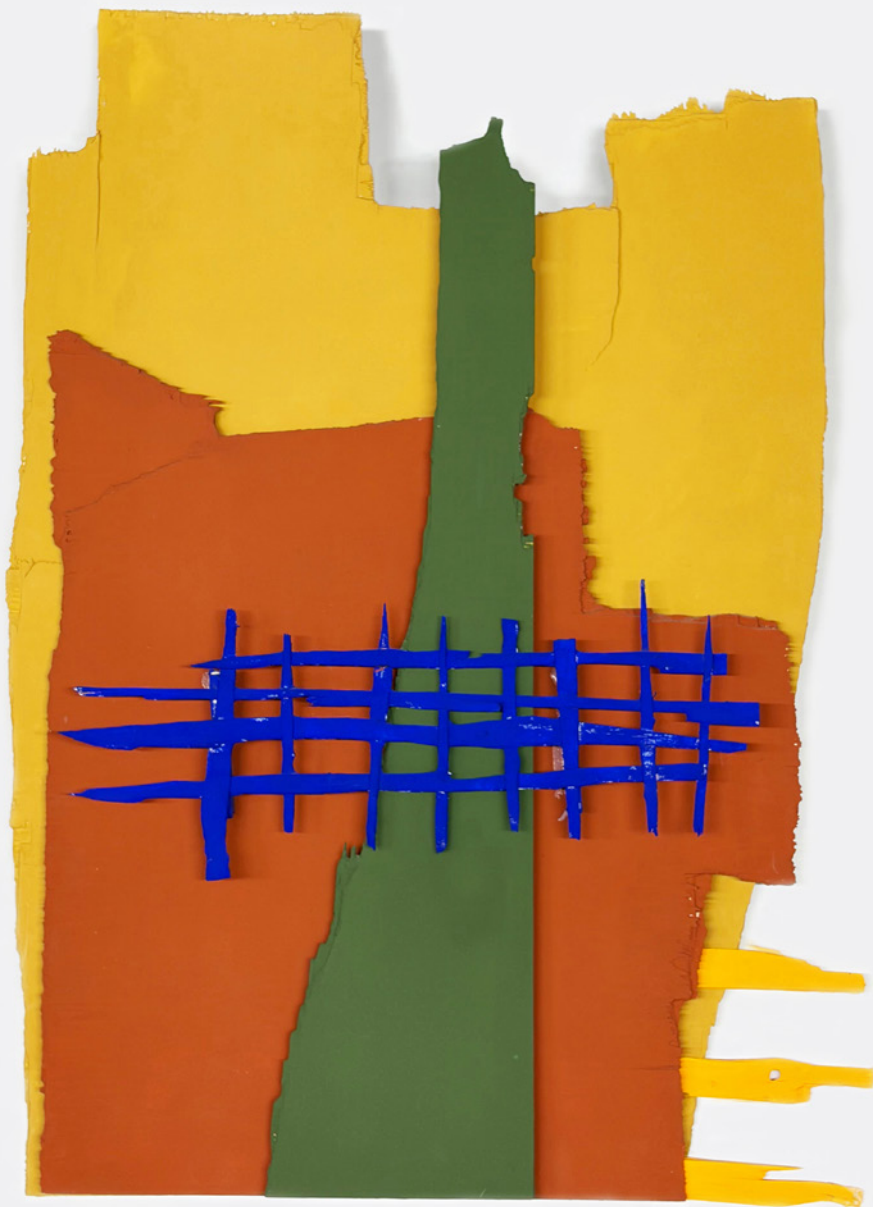


TRAMAS

Carmen Bozzano



MUSEO TIFLOLÓGICO ONCE
26 marzo • 30 mayo 2026



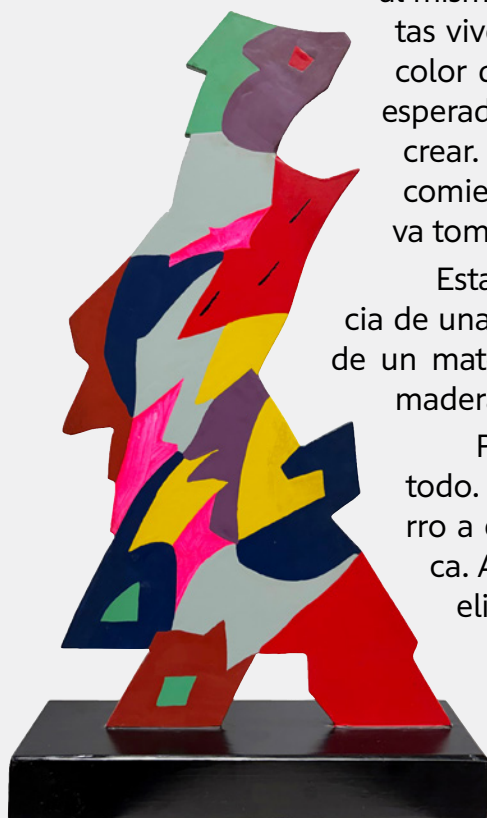
TRAMAS

La exposición reúne quince obras: doce que he realizado en los últimos cinco años y que dan nombre a esta muestra, y otras tres piezas -tres figuras de madera policromada- que pertenecen a una etapa pasada de mi trayectoria, marcada por una transición artística decisiva que vino motivada por un inspirador viaje por el Pacífico que realicé en los años ochenta. Yo venía de la pintura figurativa, concretamente surrealista, y la paleta cromática en la que me movía era neutra y discreta. A partir de aquel viaje, la abstracción, el color y el volumen irrumpieron con fuerza en mi obra. Estas tres figuras policromadas son ejemplos tempranos de ese momento crucial y abren el camino a todo lo que vino después. Por ello, debían estar presentes en esta exposición.

El título *Tramas* define con precisión cómo entiendo cada una de las obras de reciente creación que forman parte de esta muestra: como entramados de materia y color que yo misma he ido construyendo y que, al mismo tiempo, me han ido evocando distintas vivencias. En cada caso, todo parte de un color que se me presenta casi de manera inesperada y ante el que siento la necesidad de crear. Cada obra es un descubrimiento que comienza con esa llamada inicial del color y va tomando forma poco a poco.

Estas piezas se caracterizan por la presencia de una paleta cromática vibrante y por el uso de un material muy concreto: finas planchas de madera reciclada que parto manualmente.

Para mí, el color es vida; de hecho, lo es todo. Me hace disfrutar enormemente y recorro a él con una intención puramente estética. A veces me preguntan si los colores que elijo están vinculados a mi estado emo-



Tango
Madera policromada
1987 • 30 x 52 x 10 cm.

cional. No necesariamente. La decisión de escoger unos u otros puede surgir del recuerdo de algo que he visto, de una imagen que aparece en mi mente de forma fortuita y que, de pronto, despierta en mí el deseo de trabajar con ese tono. En cuanto a su combinación, creo que la clave está en cómo los colores se mezclan y dialogan entre sí hasta encontrar un equilibrio.

Una vez he empezado a trabajar con el color, las formas van apareciendo. Entonces entra en juego la materia. Cada una de estas “tramas” está realizada con planchas muy finas de madera, concretamente con tiras que yo misma parto con mis manos. Este material me fascina por dos razones: por un lado, como apasionada del reciclaje, puedo darle una segunda vida; por otro, la forma en que se rompe al partirlo -siempre desigual e imprevisible- me recuerda que estas “tramas” llegaron a mi vida fruto del azar, en un gesto cotidiano. Al retirar una pieza de contrachapado de una puerta, la forma irregular que quedó me dejó profundamente impresionada. Ahí empezó todo.

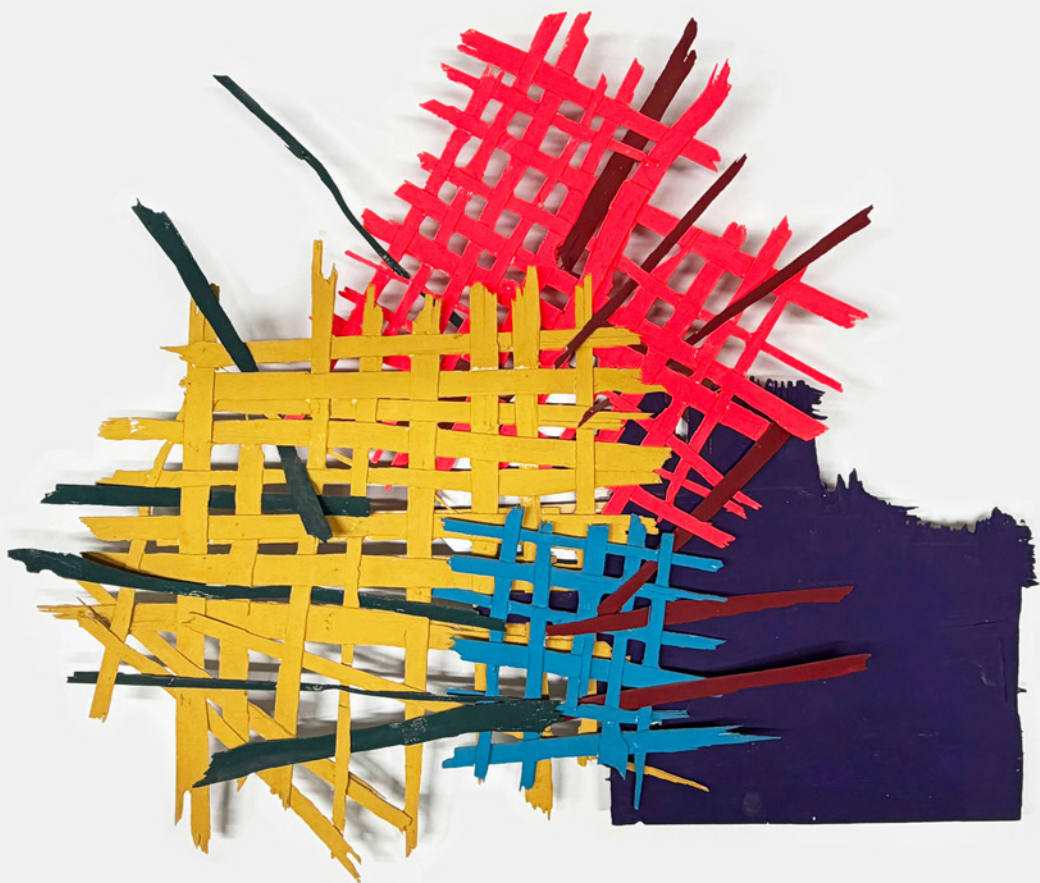
Durante el proceso de creación establezco un diálogo. Primero, conmigo misma, al imaginar o recordar vivencias. Después, con cada obra, porque siento que me va pidiendo que añada o quite colores o elementos, que avance o que me detenga.

Cuando la obra se concluye, deja de pertenecerme. Entonces la contemplo como una espectadora más. En ese momento queda abierta a la mirada de los demás, disponible para que cada persona la perciba y la sienta desde su propia experiencia, completando así su significado.

Carmen Bozzano

Significado
Madera policromada
1987 • 23 x 55 x 9 cm.





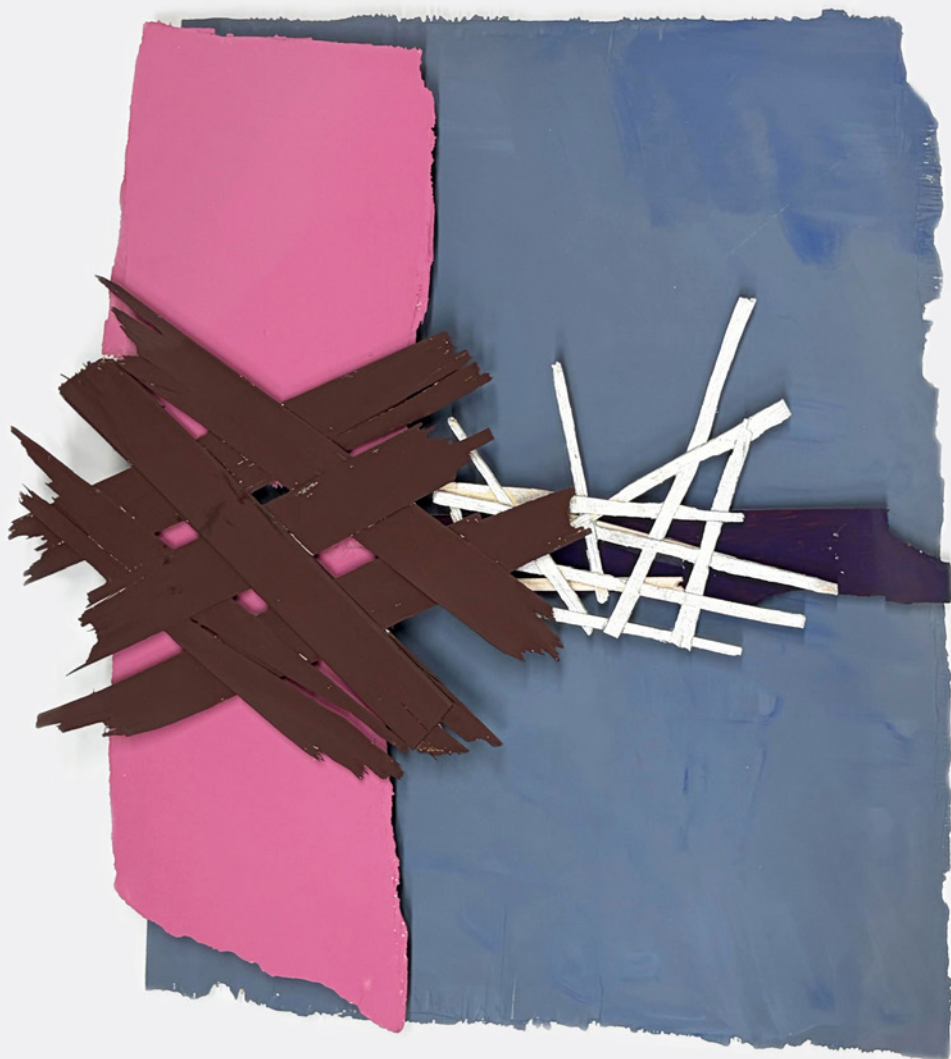
Contigo aprendí a bailar
Ensamblaje policromado
2021 - 2024 • 100 x 85 x 10 cm.



Contigo aprendí a olvidar
Ensamblaje policromado
2021 - 2024 • 118 x 55 x 10 cm.



Contigo aprendí a viajar
Ensamblaje policromado
2021 - 2024 • 58 x 75 x 10 cm.



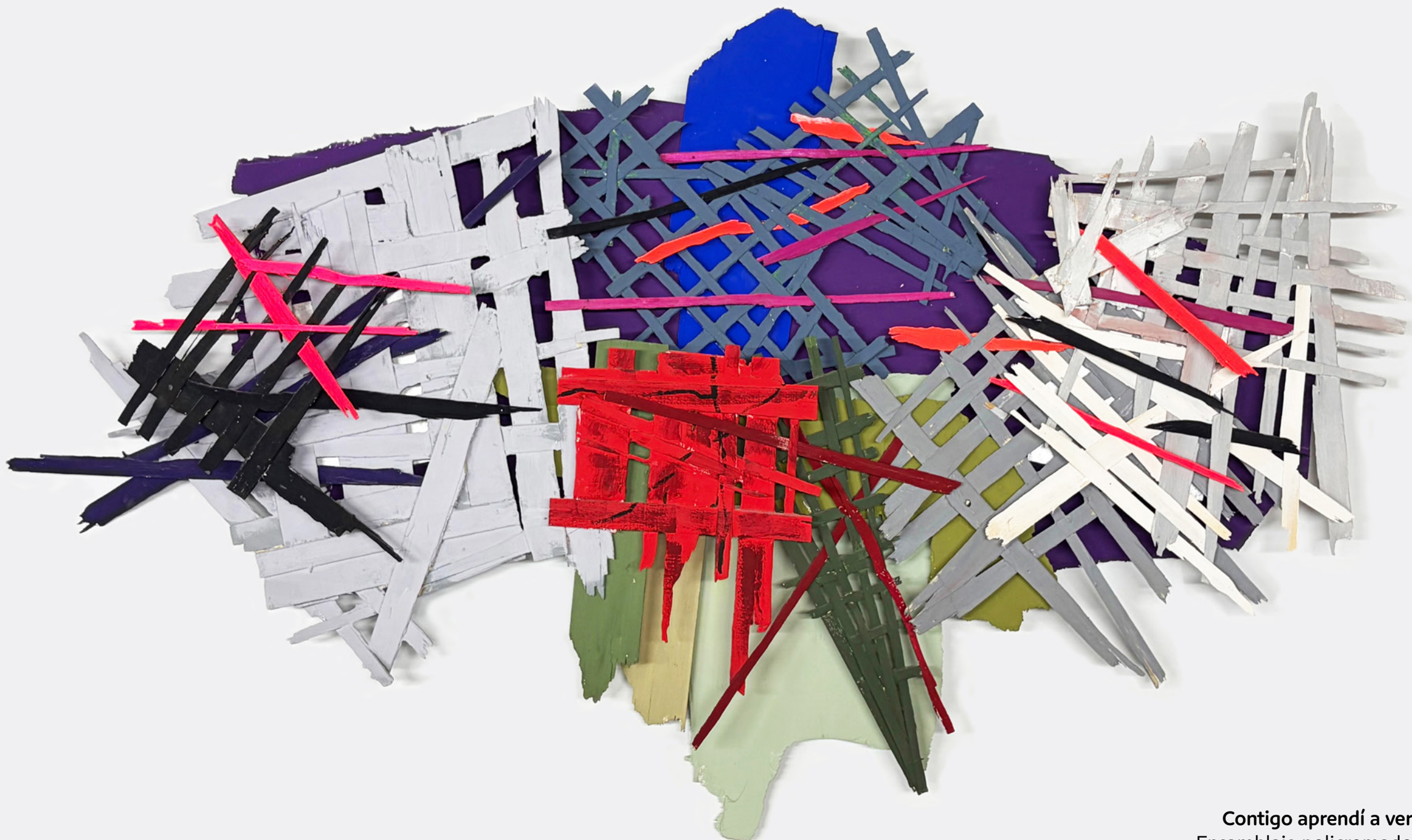
Contigo aprendí la amistad
Ensamblaje policromado
2021 - 2024 • 80 x 84 x 10 cm.



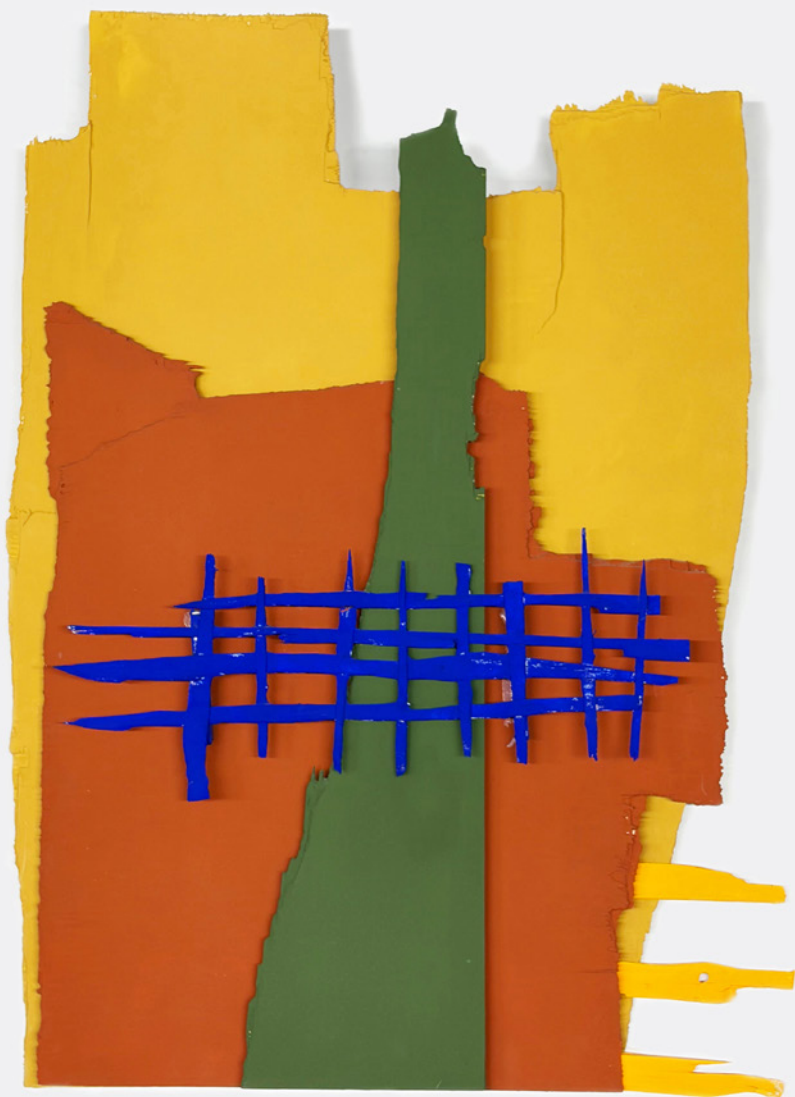
Contigo aprendí todo
Ensamblaje policromado
2021 - 2024 • 90 x 100 x 11 cm.



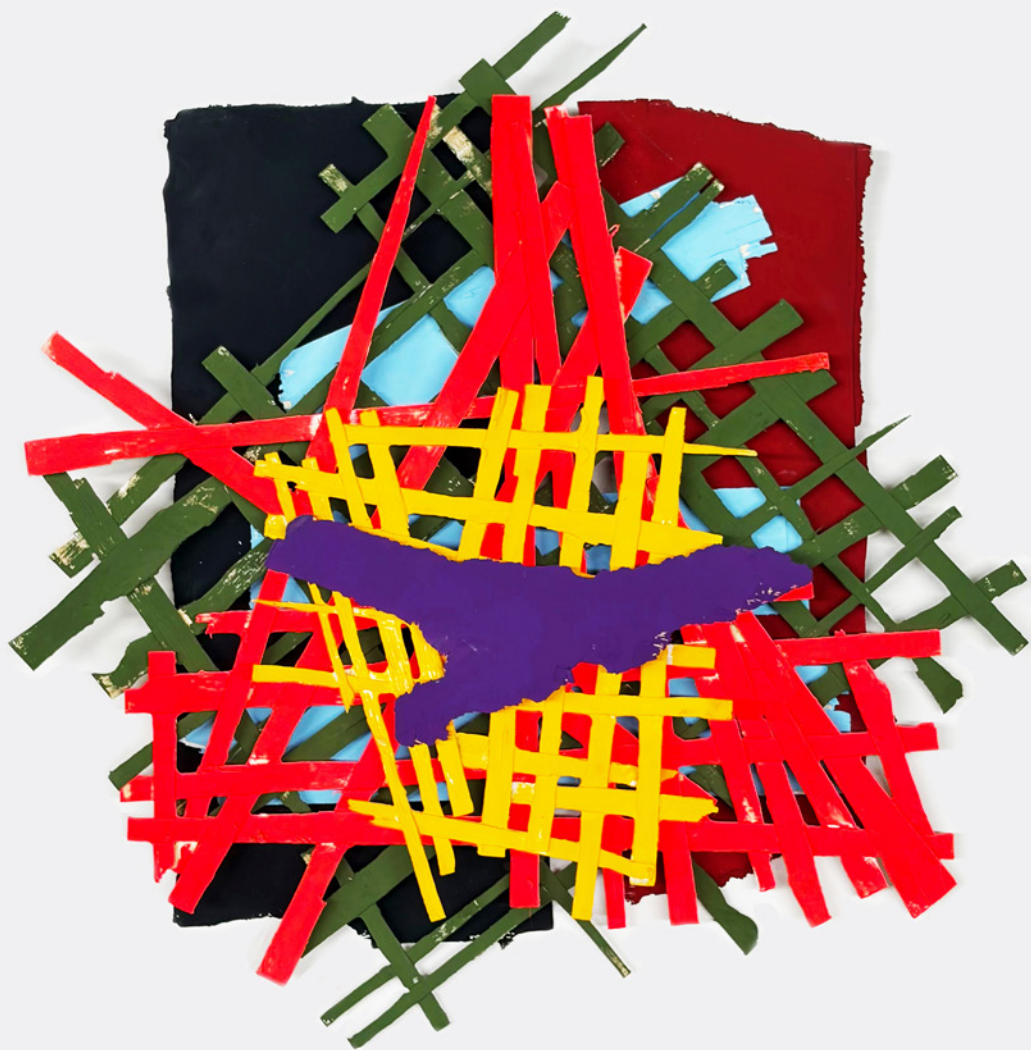
Contigo aprendí a confiar
Ensamblaje policromado
2021 - 2024 • 90 x 62 x 10 cm.



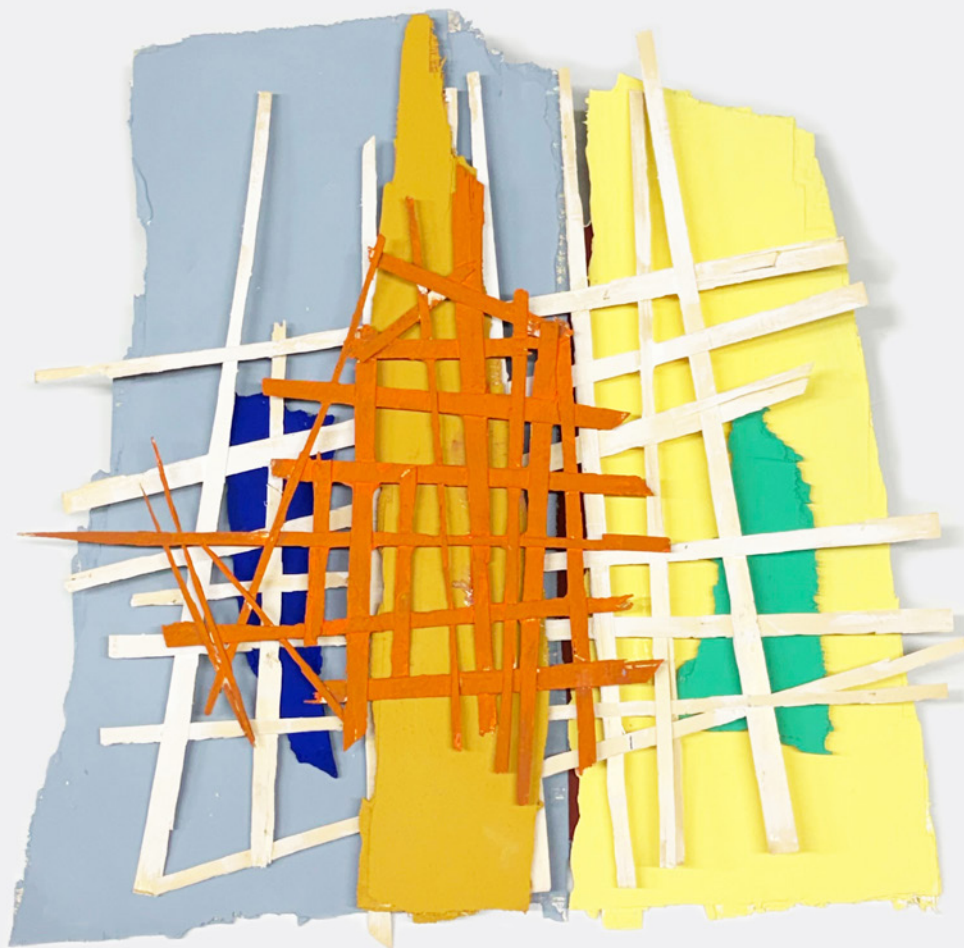
Contigo aprendí a ver
Ensamblaje policromado
2021 - 2024 • 160 x 95 x 20 cm.



Contigo aprendí a crecer
Ensamblaje policromado
2021 - 2024 • 64 x 86 x 10 cm.



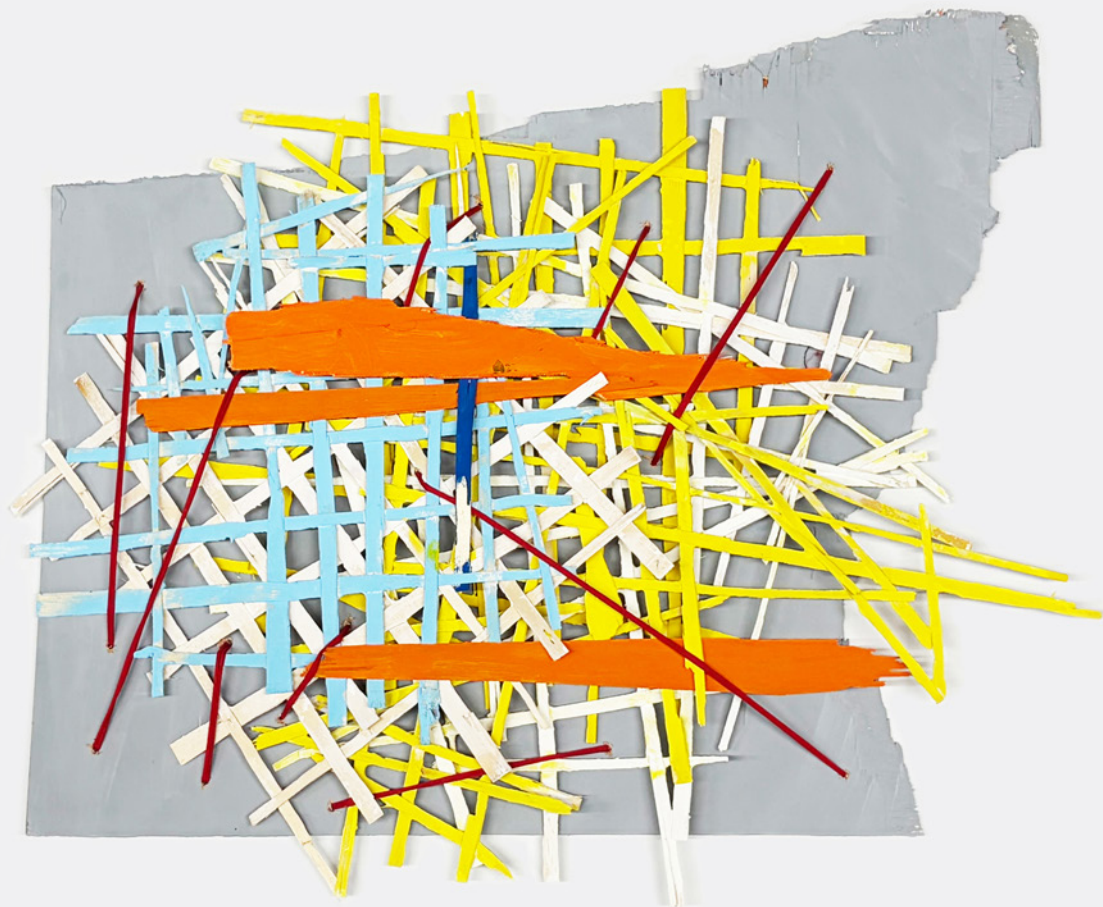
Contigo aprendí la alegría
Ensamblaje policromado
2021 - 2024 • 65 x 65 x 15 cm.



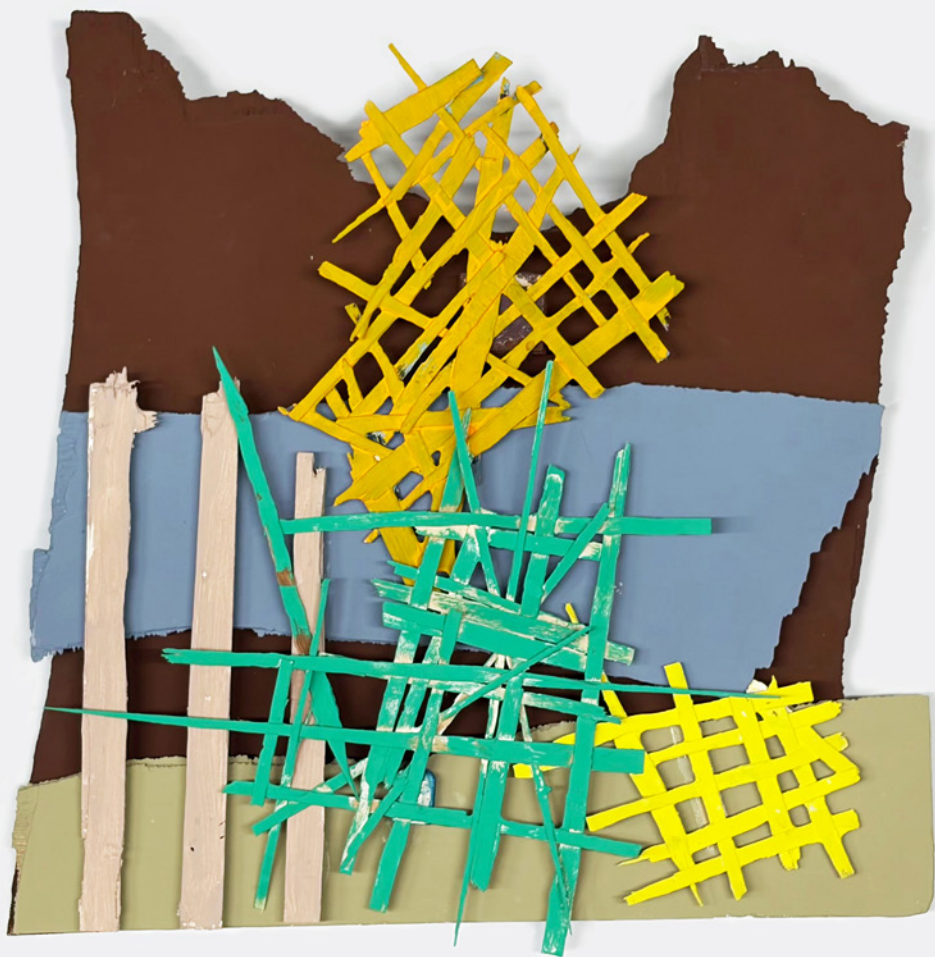
Contigo aprendí que mañana será mejor

Ensamblaje policromado

2021 - 2024 • 70 x 70 x 10 cm.



Contigo aprendí a compartir
Ensamblaje policromado
2021 - 2024 • 90 x 70 x 10 cm.



Contigo aprendí a continuar
Ensamblaje policromado
2021 - 2024 • 50 x 60 x 10 cm.



Carmen Bozzano

(Sanlúcar de Barrameda, Cádiz, 1937)

Es una artista multidisciplinar, licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense de Madrid y formada en prestigiosas academias de pintura, como la dirigida por Eduardo Peña.

Ha residido en países como Francia, Bélgica o Inglaterra, experiencias que la han hecho conocedora de diversas corrientes y tendencias artísticas. Entre sus referencias pictóricas se encuentran los maestros flamencos y Francisco de Goya.

En sus primeras etapas creativas cultivó la figuración, decantándose por la pintura surrealista y un uso moderado del color. A finales de los años ochenta, un viaje en barco por el Pacífico marcó una profunda transformación en su carrera artística. A partir de ese momento, su proceso creativo quedó completamente redefinido: los colores vivos y los volúmenes llegaron a su obra.

Carmen Bozzano es afiliada a la ONCE y en los últimos años ha adaptado su metodología de trabajo a su discapacidad visual. Actualmente, desarrolla su pintura guiada por la memoria visual que conserva de los colores, apoyándose en procesos manuales y en asistencia externa, cuando la precisa, para encontrar el color que necesita en cada momento del proceso creativo.

• **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 2021 • Stand ARTe, Madrid.
- 2017 • Stand ARTe, Madrid.
- 2016 • Stand ARTe, Madrid.
- 2000 • Ajuntament d'Onda, Castelló.
- 1999 • Galería MadArt, Madrid.
- 1992 • Casa del Siglo XV, Segovia.
- 1989 • Galería FIAC '89, Huesca.
- 1989 • Galería AeLe, Madrid.
- 1987 • Galería Punto, Valencia.
- 1987 • Galería AeLe, Madrid.
- 1986 • Palacio del Intendente, La Carolina (Jaén).
- 1984 • Galería El Palmo, Málaga.
- 1983 • Casa de la Cultura, Alcobendas (Madrid).
- 1981 • Galería AeLe, Madrid.
- 1975 • Galería Al-Wasiti, Sevilla.
- 1974 • Galería Peña, Madrid.

• EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1999 • SuperArte, Coruña.
- 1995 • *Nacimiento de una ilusión, 100 Años de Cine Español*, Galería AeLe, Madrid.
- 1993 • *Mesas Separadas*, Galería AeLe, Madrid.
- 1993 • *Cuadros para una Exposición*, Galería AeLe, Madrid.
- 1991 • ARCO'91, Madrid.
- 1990 • XV Aniversario de la Galería AeLe, Madrid.
- 1988 • Exposición de Talleres, Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- 1988 • III Muestra de Arte Andalúz de Vanguardia, Cádiz.
- 1984 • II Festival de Pintura de Sevilla.
- 1982 • I Festival de Pintura de Sevilla.
- 1982 • ARTEDER'82, Bilbao.
- 1982 • I Concurso de Dibujo "Rafael Penagos", Madrid.
- 1982 • Participación en Premios Calviá, Mallorca.
- 1978 • Pintores de Madrid, Galería Propac, Madrid.
- 1977 • Participación en Premio Nacional de Dibujo "Antonio del Rincón", Madrid.
- 1976 • Exposición de Dibujo, Sala Peña, Madrid.
- 1976 • Participación en Premio de Dibujo "Joan Miró", Barcelona.
- 1976 • Participación en Premio Alcántara, Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- 1976 • *Artistas Contemporáneos en España*, Sala Gavar, Madrid.
- 1975 • IX Nuevas Promesas, Galería Toisón, Madrid.
- 1975 • II Salón de Pintura y Escultura, Sevilla.
- 1975 • LXXX Salón de Primavera, Sevilla.
- 1975 • Bienal Internacional del Deporte, Bellas Artes, Madrid.
- 1974 • XX Exposición Internacional de Pintura Femenina, Madrid.
- 1974 • *Pintura Española Contemporánea*, Iberia, Madrid.
- 1974 • Bienal del Tajo, Toledo.
- 1973 • VII Nuevas Promesas, Galería Toisón, Madrid.
- 1973 • II Certamen Provincial de Pintura, Majadahonda (Madrid).
- 1972 • VI Nuevas Promesas, Galería Toisón, Madrid.
- 1972 • I Certamen Provincial de Pintura, Majadahonda (Madrid).



Tres negros
Madera policromada
1987 • 38 x 43 x 19 cm.

TRAMAS

Carmen Bozzano

26 marzo • 30 mayo 2026

MUSEO TIFLOLÓGICO ONCE

C/ La Coruña, 18 • 28020 Madrid • Telf. 91 589 42 19

Martes a viernes de 10 a 15 h. y de 16 a 19 h.

Sábados de 10 a 14 h. • Domingos, lunes y festivos cerrado

<http://museo.once.es> • museo@once.es

